

СКАЗКА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Катышева Елена Николаевна

независимый эксперт по вопросам экологического просвещения
ОО «Сочинское отделение Русского географического общества», Сочи
y354000@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается возможность формирования правового и экологического сознания с помощью сочинения сказок.

Ключевые слова: подростки, правовое воспитание, сочинение сказок, экологическое просвещение.

Рассказывание и сочинение сказок – это искусство, которому школьников можно и нужно учить. И это еще и замечательный инструмент эколого-правового воспитания и обучения. Если маленькому ребенку именно с помощью сказки проще всего объяснить, что такое хорошо и что такое плохо, то по мере взросления дети уже сами посредством сочиненных ими сказок могут передать усвоенные эколого-правовые знания, описать красоту мира природы и ее хрупкость, выразить свое отношение к тем или иным известным им экологическим проблемам, объяснить понимание ими необходимости бережного и уважительного отношения к природе. Ведь как правильно заметил американский писатель Ричард Бах, вымысел и реальность – настоящие друзья, а единственное средство передачи некоторых истин – язык сказки.

Важным моментом сочинения подростками собственных экологических сказок является то, что благодаря им школьники усваивают различные взаимосвязи и закономерности отношений человека и окружающей природной среды, открывают для себя новые и закрепляют ранее полученные знания о законах природы. Также перманентно происходит развитие способности к экологическому мышлению. Однако несмотря на то, что создаваемые школьниками сказки зачастую носят познавательный характер, включение в их содержание как ранее усвоенных знаний о природе, так и приобретаемого нового опыта вовсе не является обязательным атрибутом сказок. И уж тем более не следует превращать сказочное произведение в доклад юного натуралиста.

Задача педагога, принимающего активное участие в творческом процессе на определенных этапах сочинения детьми сказок, не только давать школьникам необходимые знания о природе, снабжать недостающей информацией, требующейся для построения сюжета по той или иной выбранной теме, обучать основным принципам и приемам создания сказок, но и вдохновлять ребенка, всячески поощрять его фантазию и неустанно поддерживать энтузиазм.

Для того чтобы помочь ребенку определиться с темой, можно предложить примерный перечень названий сказок (в нашем случае они были такими: «Почему у зубра грустные глаза», «Как кабан подложил животным свинью», «Как радужная форель с радугой подружилась», «О чем мурлыкают леопарды», «Приключения бродячих лисят», «Куда любопытство олененка завело», «Почему волк воет на луну», «Как волка ноги кормят» и другие). Такие названия способствуют выбору темы и могут стать отправной точкой в нахождении подростком идеи для повествования, и, конечно же, помочь определиться с персонажами, вокруг которых будет разворачиваться сказочный сюжет.

Еще раз подчеркнем: чтобы процесс сочинения сказок был эффективным и результативным, следует постараться сделать его для школьников положительно эмоционально окрашенным. Этого можно достигнуть, минимизировав поучительность и назидательность на занятиях, избегая ограничивающих установок, создавая все возможности для смелого полета детской фантазии. Следует воодушевлять и поддерживать школьников, помогая им генерировать идеи, развивать сюжет и по мере необходимости направлять ход мыслей юных сочинителей в нужное русло.